

CUESTIÓN DE TIEMPO

Un ingenio creativo particular caracteriza la mente de Stefaan de Croock, quien por medio de tablas y piezas viejas de madera crea icónicas obras de arte, manifestando una exploración del tiempo y su influencia en nuestra propia identidad.

STEFAN DE CROOCK





LOS MATERIALES DESECHADOS SON ALGO MÁGICO. POSEEN UNA CIERTA ESPONTANEIDAD QUE ES IMPOSIBLE DE RECREAR. LOS COLORES, LA PINTURA Y EL RELIEVE FORMAN UNA HUELLA ESTÉTICA DE TODO LO QUE HA PASADO CON LOS MATERIALES. PUEDES 'VER' EL TIEMPO. ES UN PRIVILEGIO PODER USARLOS.

- STEFAAN DE CROOCK

Tras estudiar Bellas Artes en el instituto Sint-Lucas, en la ciudad de Gante, De Croock descubrió una pasión cultural auténtica que lo condujo hacia el camino del arte. Desde entonces, la exploración constante de técnicas hace del artista belga, mejor conocido como “Strook”, un maestro en la intervención de paisajes urbanos.

Su característico enfoque hacia la reutilización y reinención de materiales reciclados, como maderas viejas y tablas desechadas que convierte en elaboradas y fascinantes composiciones geométricas, definen su estilo particular. Obras elaboradas con collages, pinturas, esculturas e instalaciones han sido elogiadas

por galerías en Miami, Estocolmo, Ciudad de México, Montreal y Bangkok. ¿El resultado final? Una fusión única de colores, formas y texturas que capturan la atención de espectadores alrededor del mundo.

Detrás de las siluetas

El concepto del tiempo y su transcurso se manifiesta en sus rostros de madera de desecho. Fragmentos marcados con las cicatrices de puertas viejas, pisos de tabla desgastada y portones de garaje corroídos que se convierten en siluetas sin rostro, nombre o identidad, dejando a primera vista una expresión potente que añade otra dimensión al objeto: las marcas que nos hacen humanos.

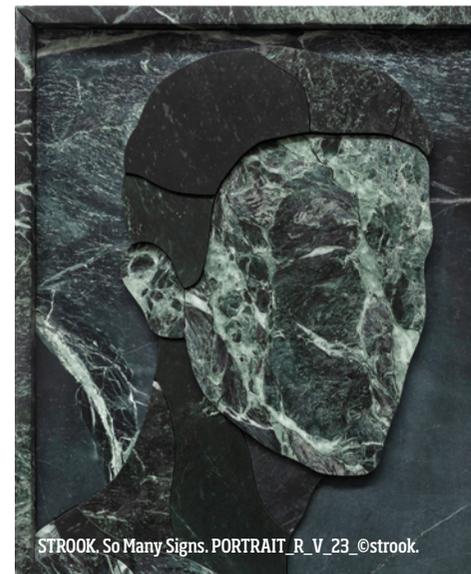




STROOK. So Many Signs.
PORTRAIT_I_V_23 ©strook.



STROOK. So Many Signs. PORTRAIT_G_I_23 ©strook.



STROOK. So Many Signs. PORTRAIT_R_V_23 ©strook.

Así, el artista celebra la belleza detrás de cada crónica, cicatriz y memoria que dan forma a lo que somos, resaltando la inevitable imperfección que acompaña el camino del hombre, vinculando su pasado y su futuro.

De esta forma, sus obras invitan al espectador a reflexionar sobre la relación con el mundo que nos rodea, explorando conceptos de pertenencia y el vínculo entre la naturaleza y la vida urbana habitual a través de una narrativa con fuerte conexión emocional.

El talento de Stefaan de Croock continúa dejando huella en la escena del arte urbano contemporáneo, obteniendo reconocimiento a nivel internacional mediante piezas que trascienden fronteras geográficas y culturales. Como parte del festival de arte Mind the Artist, de Musea Brugge, en 2021, Strook tuvo presencia en tres de los lugares históricos de la ciudad de Brujas: el Museo Groeninge, la iglesia de Nuestra Señora y el ático medieval del Hospital de San Juan. Allí, obras y esculturas de mármol, cerámica y madera pusieron en perspectiva la atemporalidad, la religiosidad y la existencia humana universal.

Su más reciente exposición, So Many Signs, analiza la paradoja de lo que significa ser un individuo en la sociedad actual. Respondiendo a la pregunta de ¿Qué es lo que nos hace únicos y diferentes, pero, al mismo tiempo, iguales y parecidos?, integra por vez primera en su trayectoria materiales con carga simbólica como el metal y el bronce que reflejan una introspección cargada de recuerdos emocionales.

Descubre más aquí

